

ПОД ДРУГИМ УГЛОМ: СКАЗОЧНЫЙ СИАМ

Все не то и все не так на берегах Чаупрайи.

Окончание. Начало в № 6

Юрий ЗИССЕР

Продолжаем публиковать путевые заметки белоруса, побывавшего в Таиланде, который в последнее время входит в моду в наших широтах. Редкий соотечественник долетит до этой страны, известной вплоть до начала прошлого столетия под сказочным именем Сиам...



У королевского дворца в Бангкоке

ПАМЯТНИКИ БАНГКОКА

Все памятники Бангкока сравнительно новые – самому государству и его столице всего-то 200 с небольшим лет. В древних столицах Таиланда (Айютайя, Сукхотай, Чиангмай, Чианграй), конечно, есть развалины намного старше, но особого впечат-

ления они не производят: плохо сохранились, да и особенно сохранять там, кажется, было нечего. За достойными вниманием руинами (Ангкор, Шведагон, Паган) нужно ехать к соседям – в Камбоджу и Мьянму (Бирму), а также в Китай (который, собственно, и «оплодотворил» вместе с Индией и Шри-Ланкой культуры всех стран Юго-Восточной Азии).

Самый известный традиционный храм – Ват Пхо (по-тайски «храм» – ват). В нем – целая россыпь маленьких храмов, часовен и т.д., похожих для европейца в той же мере, в какой для тайца, наверное, похожи наши церкви и костелы с иконами и ликами Христа. Везде остроконечные крыши с завитушками-змеями и золоченые входы, украшенные осколками зеркал и цветными камнями. Внутри – статуи золотого Будды разных размеров, в разных позах: сидящего, лежащего, стоящего, с блаженной полуулыбкой Джоконды – видно, постоянно в нирване, – с тупо-просветленным выражением лица больного деменцией (никого не хочу обидеть, прошу прощения, но иначе это назвать не могу). Самый известный туристический объект Ват Пхо – 46-метровая статуя Золотого Будды с огромными золотыми пятками, который разлегся, опираясь на локоть, во всю длину храма. Знаменитые пятки богато инкрустированы, расписаны и изрисованы. В средневековье в течение нескольких столетий драгоценный бог был покрыт известняком, чтобы его во время оккупации не вывезли бирманцы.

Кроме того, на территории храма Пхо захоронен прах коро-

лей (в буддийских странах принято кремировать покойников; впрочем, не такие знатные трупы в прежние времена просто спускали по реке). Вообще на территории любого вата есть захоронения, причем форма и размер всех захоронений в пределах вата одинаковы. Это могут быть четырехгранные пирамиды со шпилем, постаменты, огромные вазоны или тумбы. Обычно вся поверхность захоронения покрыта тоже одинаковыми желто-зелено-белыми фарфоро-

выми цветами. Вмурованы таблички с именами усопших. Запах на всей территории ватов одурманивающий – сплошные благовония.

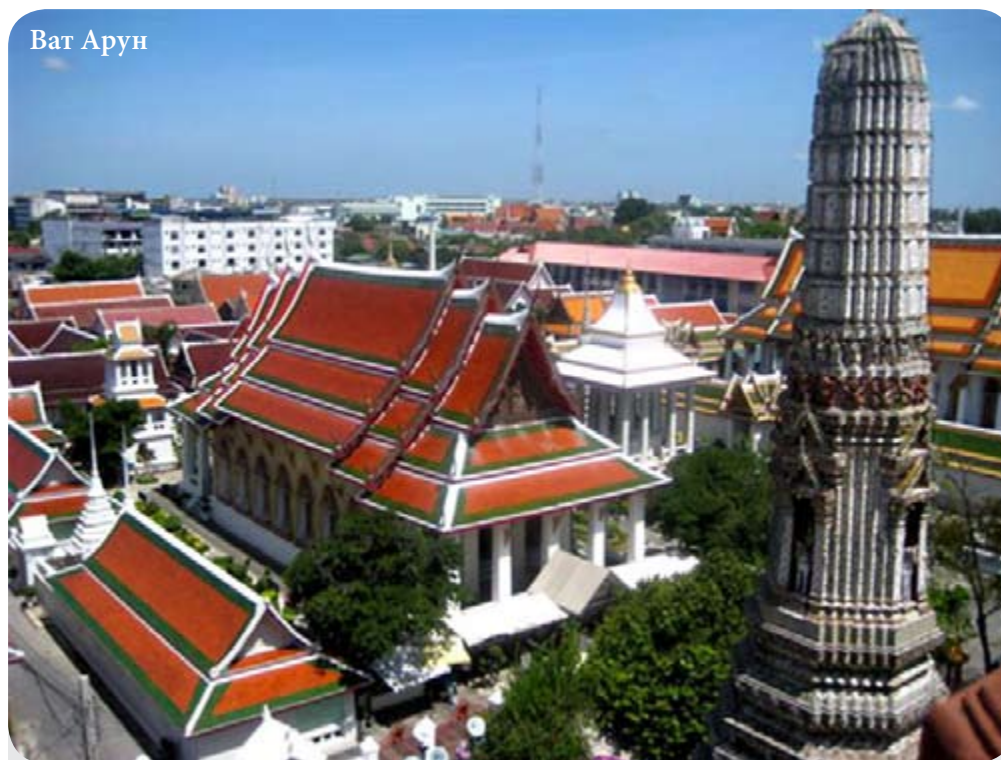
Находящийся на противоположной стороне реки Чаупрайя Ват Арун (храм Рассвета) не столь велик по территории, как Ват Пхо, зато он выше, красивее, величественнее и отовсюду виден. Внешне он напоминает кактус, как и знаменитый камбоджийский храм Ангкор – это при-

знак ланкийской архитектуры.

Королевский дворец тоже состоит из десятков ватов. В одном из них – небольшая статуя Нефритового Будды, знаменитая тем, что с начала II тысячелетия нашей эры была символом тайских королей, из-за смены столиц многократно переезжала из города в город, а также перепрыгивала в различных местах. Однажды ее даже замуровали внутри другой статуи, которую не так давно случайно уронили, и внутри неожиданно обнаружили считавшегося утерянным Нефритового Будду.

Сам королевский дворец представляет собой оригинальную двухэтажную постройку середины XIX века, нижняя часть которой выполнена в английском дворцовом стиле, а верхняя похожа на ват – со змеями.

Высокого искусства в нашем понимании в Таиланде нет в принципе. Даже выставленные в музеях предметы утилитарны или в лучшем случае созданы ради баловства членами королевской семьи. Все музейные экспонаты и события разделены не по стилям и временам, а по эпохам правления того или иного короля. Портреты нынешнего короля Пумипона (по-английски почему-то пишут



Ват Арун



Трансвестит-шоу в Бангкоке

Bhumibhom) висят чуть не на каждом доме. Ну, а о том, что в кинотеатрах Таиланда перед началом сеанса исполняют гимн и всем необходимо встать, а того, кто не встанет, сажают в тюрьму за неуважение к королю, не писал только ленивый. Король ни во что не вмешивается и занимается выведением пород коров, выращиванием новых сортов растений и написанием стихов.

ТРАНСВЕСТИТ-ШОУ И СЕКС

Приобрести билет на шоу

было не так уж просто, ибо такие билеты не продаются в обычных турбюро. Само шоу проводится ежедневно в кабаре пятизвездочного отеля Asia вполне открыто и по местным масштабам стоит очень дорого – около 30 долларов.

К моему удивлению, зал кабаре оказался до отказа заполнен семейными парами всех возрастов. Пожилых – очень много. Китайцев, корейцев, японцев – подавляющее большинство. Европейских лиц мало. Тайцы же были только на сцене и в роли официантов. Само шоу выглядело чинно, солидно и совершенно

обычно – наверное, так же, как в Мулен Руж. Костюмы и музыка отличались разнообразием, а все песни исполнялись на английском языке под фонограмму.

Шоу выглядело малоинтересным. Необычным в нем было то, что все роли – и мужские, и женские – играли трансвеститы. Кстати, я почувствовал себя абсолютно беспомощным в определении пола танцовщицы (или танцовщика?). «На глаз» трансвеститы абсолютно неотличимы от «обычных» людей. Разве что у трансвеститов из числа бывших мужчин (lady-boy) чуть крупнее ключицы и не слишком толстый зад. Трансвеститы-мужчины (бывшие женщины) слишком уж крохотны. А еще в процессе их танца уж слишком бросаются в глаза некоторые не присущие женщинам анатомические особенности – когда знаешь, что они ненастоящие. Но и только. Лица, грудь, ноги, филейная, простите, часть, кожа и сексапильность – все в порядке. Глядя на этих людей, просто невозможно поверить, что все они – трансвеститы, но это так.

Кроме показного разврата, есть еще и самый настоящий, с десятками публичных домов, сосредоточенных в знаменитом квартале Патпонг. На

каждом квадратном метре прохожих буквально силой затаскивают и заманивают бесплатно посмотреть на эротические танцы. Внутри десятки гостей уже сидят перед сценой и наблюдают танец нескольких обнаженных или полубнаженных девушек. Через минуту вновь прибывшего спрашивают, что он будет пить, а если гость отказывается угощаться, его просят покинуть помещение. Напитки стоят огромные деньги – об этом, разумеется, не предупреждают, но при выходе приходится платить. Впрочем, пришедший может сразу выбрать себе девушку по вкусу и отправиться с ней в глубь помещения, где в отдельной комнате с душем предаться плотским утехам со всеми максимально возможными мерами предосторожности.

ЗОЛОТОЙ ТРЕУГОЛЬНИК

На севере страны, на стыке трех государств – Таиланда, Лаоса и Бирмы (Мьянмы) – там, где течет Меконг, на нейтральной полосе есть отмель. В XX веке здесь находилась наркобиржа, которая, собственно, и называлась «Золотой треугольник». Сегодня продажа «травы» практически ликвидирована

(исключение сделано лишь для местного потребления жителями горных районов), а за торговлю наркотиками в Таиланде полагается смертная казнь. Впрочем, сопредельные государства по-прежнему активно промышляют этим прибыльным делом: по объему производства опиума Мьянма уступает только Колумбии и Афганистану.

За желто-мутным и широким Меконгом – Лаос, куда из Таилан-

да ходит катер. На лаосском берегу, за старым выцветшим щитом с еле заметной надписью «Лаосская Народно-Демократическая Республика», под деревянными навесами туриста ждут сувениры в виде разнокалиберных бутылок местного желтого сладковатого самогона из женьшеня. Внутри бутылок – самые настоящие кобры, занимающие почти всю высоту сосудов. Кроме того, здесь продаются разукрашенные трубки и прочее снаряжение для

курения опиума. Все, кроме самого опиума, который тихонько предлагают снующие туда-сюда дети. Однако все туристические руководства рекомендуют даже не смотреть в их сторону, иначе вами заинтересуется полицейский. А о дальнейшем и думать не хочется.

Буквально в нескольких километрах от «Золотого треугольника» находится пограничный переход в Мьянму, через который целый день с утра до вечера велосипедисты провозят нехитрый китайский товар, хорошо знакомый и белорусам. Неудивительно: ведь китайская провинция Юньнань совсем рядом.

КАРЕНА И АХА

Горы Северного Таиланда населяют племена каренов, вытесненных сюда за национально-освободительную борьбу с бирманским режимом. Карены живут в хижинах среди горных лесов, выращивают рис и занимаются скотоводством. Туристов к ним возят из-за необычного «наряда» местных женщин – закрученных в спирали латунных колец на шее и руках. Считается, что длинные шеи и руки



Женщина из племени каренов

украшают и облагораживают женщину. Европейцам же смотреть на эти кольца без содрогания невозможно – особенно если знать, что за измену кольца снимают. Перелом позвоночника, вызванный атрофией шейных мышц, наступает в этом случае немедленно.

Там же живут племена аха, жуящие бетель, из-за чего зубы становятся черными. Впрочем, почерневшим зубам абсолютно не страшен кариес. Да и соплеменники считают черный рот символом красоты.

Так что Таиланд – отличное место, где переоцениваются многие ценности и появляется возможность взглянуть на цивилизацию под совершенно другим углом. Советую вам попробовать это сделать, дорогие читатели *etc.*



«Золотой треугольник»